

**Приложение к адаптированной основной  
образовательной  
программе начального общего образования для  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями),  
утвержденной приказом от 31.08.2021 №142**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Асмоловская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
4 КЛАСС**

## Содержание программы:

Стр.

|   |           |
|---|-----------|
| 1. <u>Пояснительная записка.....</u>  | <u>3</u>  |
| 2. <u>Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учётом особенностей его освоения обучающимися.....</u> | <u>4</u>  |
| 3. <u>Описание места учебного предмета в учебном плане.....</u>   | <u>5</u>  |
| 4. <u>Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса .....</u>                         | <u>5</u>  |
| 5. <u>Содержание учебного предмета.....</u>   | <u>6</u>  |
| 6. <u>Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.....</u>                     | <u>10</u> |
| 7. <u>Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.....</u>                                 | <u>17</u> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. и на основании адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (4 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2020 (ФГОС ОВЗ) и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»: развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

*Образовательные:*

- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать умение создавать простейшие художественные образы по образцу, представлению и воображению;
- раскрывать значение изобразительного искусства в жизни человека;
- обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

*Коррекционно-развивающие:*

- развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- совершенствовать умения учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формировать умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развивать ручную моторику; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, образное мышление, представление и воображение.
- развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Изобразительное искусство является одним из предметов, приобщающих детей с интеллектуальными нарушениями, к миру художественной культуры; умению замечать прекрасное в окружающей жизни и передавать это посредством изобразительной деятельности.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

#### **Предметные:**

*Минимальный уровень:*

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

*Достаточный уровень:*

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

#### **Личностные результаты:**

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».



«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и др.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и др.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и др.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п   | Наименование раздела и темы урока   | Кол-во часов | Виды работ  |
|---|---|--------------|---|
| <b>Подготовительный период обучения - 1 час</b>   |   |              |   |
| 1.  | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».<br>Дорисовывание. | 1            | Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе.<br>Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью)<br>Рассматривание образца и обсуждение приёмов и способов предстоящей работы.<br>Пальчиковая гимнастика.<br>Показ на доске последовательности выполнения работы.<br>Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации.<br>Дорисовывание стволов и веток деревьев.<br>Обсуждение выполненных работ. |
| <b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>   |   |              |   |
| 2.  | Что видят художники, чем они любят?   | 1            | Беседа о профессии художника.<br>Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского.<br>Беседа «Как и о чем создаются картины».<br>Показ на доске последовательности выполнения рисунка.<br>Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец.<br>Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.   |
| <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа</b> |   |              |   |
| 3.  | Изображение предметов с натуры и по памяти.<br>Неваляшка.                             | 1            | Узнавание и называние различных геометрических форм и фигур<br>Беседа о различных способах изображения предметов (с натуры и по памяти).<br>Рассматривание неваляшки, анализ формы фигур и линий.<br>Практическая работа по рисованию неваляшки по памяти.<br>Анализ выполненных работ.   |
| 4.  | Изображай с натуры и по памяти.<br>Дорисовывание картинок.                            | 1            | Организация рабочего места . Повторение правил ТБ.<br>Игра «Узнай игрушку».<br>Беседа о симметричных предметах Анализ рисунков.<br>Показ на доске последовательности выполнения работы –  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | дорисовывание картинки.<br>Практическая работа по дорисовыванию картинок простым карандашом.<br>Анализ выполненных работ и исправление ошибок.   |
| 5.  | Листья осенью.<br>Рисование листьев берёзы, дуба и шиповника.   | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание и обсуждение картин Л. да Винчи и Ф. Толстого.<br>Рассматривание натуральных листьев берёзы, дуба, липы, шиповника. Изучение цвета и формы.<br>Практическая работа по образцу. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.<br>Выставка рисунков.   |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>   |   |   |  |
| 6.  | Цвет листьев зелёный — светлый и тёмный.<br>Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени». | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание картины А. Иванова «Ветка», выявление оттенков зелёного цвета.<br>Беседа об основных цветах и их оттенках.<br>Изготовление аппликации по плану.<br>Анализ выставленных работ.<br>Составление рассказов о выполненной работе.   |
| <b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа</b> |   |   |  |
| 7.  | Листья теплых цветов. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование                                       | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание и обсуждение оттенков зелёного цвета.<br>Беседа о свойствах акварельных красок.<br>Определение цветов, необходимых для работы.<br>Работа кистью и красками, получение новых цветов путём смешивания на палитре основных цветов.<br>Упражнения в смешивании цветов на палитре (Жёлтого и зелёного).<br>Практическая работа по рисованию листьев по заготовке.<br>Анализ выставленных работ. |
| 8.  | Листья холодных цветов. Веточка с листьями в тени.<br>Рисование   | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание и обсуждение холодных оттенков зелёного цвета.<br>Беседа о свойствах акварельных красок.<br>Определение цветов, необходимых для работы.<br>Работа кистью и красками, получение новых цветов путём смешивания на палитре основных цветов (синего и  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | зелёного)<br>Упражнения в смешивании цветов на палитре.<br>Практическая работа по рисованию листьев по заготовке.<br>Анализ выставленных работ.   |
| <b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>  |  |   |   |
| 9.   | Картина «Пейзаж».<br>Рисование деревьев, расположенных близко, далеко. | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание произведения художников, изобразивших пейзаж: В. Серова, Н. Ромадина, И. Левитана, С. Чуйкова, А. Саврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина.<br>Беседа о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)<br>Знакомство с понятием пейзаж.<br>Выделение «лишней» картины.<br>Показ учителем последовательности выполнения работы.<br>Самостоятельная работа детей. |
| <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 5 часов</b> |  |   |   |
| 10.  | Деревья и дома в пейзаже<br>расположенные близко, далеко.              | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание картин художников-пейзажистов, беседа о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.<br>Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в с учетом планов (дальний, передний).<br>Рисование. Практическая работа по показу учителя.   |
| 11.  | Картина «Натюрморт».   | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Беседа на тему: «Пейзаж, портрет, натюрморт»;<br>Рассматривание картин И. Хруцкого, Ф. Снейдерса, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова (натюрморт).<br>Рассматривание и анализ расположения предметов для рисования. Натюрморт.<br>Упражнения в расположении предметов.<br>Расположение альбомного листа. Разметка расположения предметов на листе.<br>Практическая работа. Придумывание названий своим картинам.  |
| 12.  | Портрет человека.  | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание картин О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, В. Серова, Б. Кустодиева, Н. Кузнецова.И. Крамского, И. Репина.<br>Рассказ учителя о работе скульптора с просмотром работ.<br>Практические работы детей. Дорисовывание портретов по   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | образцу.<br>Срисовывание картинок с образца.<br>Выставление готовых работ.  |
| 13.   | Лепка и рисунок портрета.                | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Беседа на тему: «Материалы, используемые художником (краски, карандаши, глина)».<br>Сравнение работ, выполненных акварелью и пластилином.<br>Анализ образца.<br>Расположение альбомного листа.<br>Практическая работа.<br>Сравнение работы, выполненной пластилином с акварелью.   |
| 14.   | Автопортрет.                             | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание автопортретов В. Тропинина, И. Левитана, В. Сурикова, В. Ван Гога, З. Серебряковой, А. Пушкина.<br>Показ последовательности выполнения работы.<br>Практические работы детей. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.   |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>       |  |   |   |
| 15.   | Новогодняя ёлка. Дед Мороз и Снегурочка. | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию.<br>Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?»<br>Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит.<br>Объяснение последовательности рисования.<br>Практические работы детей.                                      |
| <b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b> |  |   |   |
| 16.   | Художники - о тех, кто защищает Родину.  | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.<br>Беседа о художниках, которые рисуют картины о защитниках Родины;<br>Рассматривание картин художников В. Васнецова, М. Врубеля, П. Корина, И. Билибина.<br>Рассматривание атрибутов богатырей (шлем, копье, щит).<br>Практическая работа. Рисование богатырской атрибутики.<br>Составление рассказа по картине художника.<br>Выставление работ. |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 3 часа</b>      |  |   |   |
| 17.   | Рисование добрых героев сказки.          | 1 | Беседа о добрых и злых героях сказки с рассматриванием картин И. Билибина, М. Врубеля.  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>Рассматривание и называние частей лица человека (натурщика).</p> <p>Беседа о приёмах передачи эмоций с помощью черт лица человека.</p> <p>Практическая работа по показу учителя. Рисование доброго героя сказки.</p> <p>Самостоятельные работы детей.</p>   |
| 18.   | Рисование злых героев сказки.                 | 1 | <p>Рассматривание картинок с изображением зайца и называние частей тела.</p> <p>Анализ форм тела зайца и сопоставление с геометрическими фигурами.</p> <p>Объяснение последовательности рисования.</p> <p>Практические работы детей.</p> <p>Анализ работ.</p>  |
| 19.   | Рисование и лепка фигуры человека в движении. | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассматривание и называние частей тела человека.</p> <p>Рассматривание и анализ картин с изображением человека в движении.</p> <p>Лепка фигурки человека с разным положением частей тела.</p> <p>Выполнение зарисовок вылепленных фигурок.</p> |
| <b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>   |   |   |  |
| 20.   | Как изображают море.                          | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о художниках-маринистах. Рассматривание и обсуждение их картин.</p> <p>Составление рассказа по картине И. Айвазовского.</p> <p>Рисование акварелью по-сырому.</p>   |
| <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 2 часа</b> |   |   |  |
| 21.   | Как изображают животных.                      | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о художниках-анималистах.</p> <p>Рассматривание скульптур и картин с изображением животных.</p> <p>Зарисовка частей тела животного. Дорисовывание.</p> <p>Рисование по памяти.</p>  |
| 22.   | Рисование и лепка жирафа.                     | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассказ учителя о животных Африки.</p> <p>Рассматривание животного, обсуждение пропорций тела животного.</p> <p>Практическая работа учащихся: лепка, рисование.</p>  |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>   |   |   |  |
| 23.   | Декоративное                                  | 1 | Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | рисование. Открытка с 23 февраля                          |   | <p>Рассматривание открыток.</p> <p>Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 23 февраля.</p> <p>Практическая работа.</p>   |
| <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час</b>    |   |   |   |
| 24.   | Насекомые.<br>Стрекоза. Лепка, рисование                  | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассказ учителя о насекомых.</p> <p>Рассматривание и называние различных насекомых и их признаков.</p> <p>Дорисовывание половинок насекомых с соблюдением симметрии рисунков.</p> <p>Раскрашивание картинок.</p>  |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>   |   |   |   |
| 25.   | Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта | 1 | <p>Рассматривание открыток.</p> <p>Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта.</p> <p>Практическая работа.</p>  |
| <b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа</b> |   |   |   |
| 26.   | Народное искусство. Части узора гжельской росписи.        | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о народных художественных промыслах.</p> <p>Беседа на тему «Гжельская роспись». Рассматривание предметов, украшенных Гжельской росписью.</p> <p>Выделение элементов Гжельской росписи.</p> <p>Упражнения в рисовании элементов Гжельской росписи.</p> <p>Практические работы детей. Рисование элементов узоров.</p> <p>Организация выставки работ.</p> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 27.  | Роспись чашки гжельской росписью. Украшение тарелки гжельской росписью. | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Знакомство с изделиями гжельских мастеров.</p> <p>Обучение расписыванию чашки, выделение каймы.</p> <p>Обучение рисованию простейших цветов из капелек.</p> <p>Закрепление приёмов работы гуашью (смешивание цвета)</p> <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Знакомство с изделиями гжельских мастеров.</p> <p>Обучение расписыванию тарелки, выделение каймы.</p> <p>Обучение рисованию простейших цветов из капелек.</p> <p>Закрепление приёмов работы гуашью (смешивание цвета)</p> |
| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>  |   |   |   |
| 28.  | Рисование на тему: «Праздник Победы»                                    | 1 | <p>Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы.</p> <p>Разучивание стихотворения к празднику.</p> <p>Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием.</p> <p>Показ последовательности выполнения рисования.</p> <p>Практические работы детей.</p> <p>Выставление готовых работ на стенде.</p>   |
| <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час</b> |   |   |   |
| 29.  | Улица города. Люди на улице города.                                     | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассматривание картин с изображением городов, улиц, пешеходов, транспорта.</p> <p>Обучение составлению описательного рассказа.</p> <p>Повторение правила поведения пешеходов на улице.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Рассказы учащихся по описанию картин.</p>   |



| <b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>        |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 30.  | Рисунок по описанию. Улица города.                             | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Обсуждение картин художников, рассматривание, обсуждение, наблюдение.</p> <p>Составление композиции рисунка. Обсуждение замысла, сюжета.</p> <p>Практическая работа детей по этапам. Выбор цвета.</p>  |
| <b>Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа</b> |  |   |  |
| 31.  | Цвета, краски лета, цветы лета.<br>Венок из цветов и колосьев. | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о лете. Обсуждение ярких красок лета.</p> <p>Рассматривание картин художников И. Шишкина, Г. Мясоедова, К. Маковского, А. Шилова.</p> <p>Составление рассказов по картинкам.</p> <p>Беседа на тему; «Бережное отношение к природе».</p> <p>Подбор красок, смешение с помощью палитры.</p> <p>Рисование цветов.</p> <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о цветах лета.</p> <p>Отгадывание загадок о цветах.</p> <p>Называние цветов, используемых художниками, чтобы передать настроение.</p> <p>Показ и объяснение последовательности выполнения работ</p> <p>Практические работы учащихся.</p> <p>Выставка работ детей.</p> |
| 32.  | Рисование. Бабочка на цветке.                                  | 1 | <p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом».</p> <p>Объяснение последовательности изображения объектов природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Практическая работа детей.</p> <p>Выставление работ детей и их анализ.</p>  |

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Технические средства: компьютер, интерактивная школьная доска, проектор.

- Дидактические материалы: изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина, набор геометрических фигур.
- Демонстрационные материалы: предметные и сюжетные картинки по темам, таблицы, демонстрационные таблицы, компьютерные презентации, фрагменты аудио- и видеозаписей, муляжи овощей и фруктов, разделочные доски; предметы кухонной утвари с хохломской, городецкой, косовской росписью.
- Расходные материалы: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).
- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2020 (ФГОС ОВЗ)