ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ПРАВ ДЕТСТВА
УПРАВЫ МР «БАРЯТИНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ ЖДЕНИЕ
«АСМОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель организации
_____ Е.А. Козлова.
(подпись)
«30» августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "АСМОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "АСМОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Составитель программы:
Офицерова Людмила Владимировна,
учитель русского языка и литературы

д. Асмолово, 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Программа художественной направленности «Палитра»
Автор-составитель программы, должность	Офицерова Людмила Владимировна, учитель русского языка и литературы
Адрес реализации программы	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Асмоловская средняя общеобразовательная школа», д.Асмолово, Барятинский район Адрес: Калужская область, Барятинский район, д.Асмолово, улица Мира, 16 Тел.: 8 -484-542-49-11
Вид программы	- по степени авторства –*модифицированная;* - по уровню сложности – *стартовая*
Направленность	*художественная*
Срок реализации программы	*Кол-во* лет: 1 год, *кол-во* часов: 34
Возраст детей	От 7 до 17лет
Название объединения	«Палитра»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Программа модифицированная. В работе над программой были использованы:

- модельная программа ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»;
- программа по нетрадиционной технике рисования «Я - художник» Бережная Татьяна Геннадьевна»;
- кружка по изобразительному искусству «Акварелька» (для оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей), составитель Алексеева Е.Н.
- «нетрадиционные техники рисования» Юмашевой А.М.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности обучающихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т.е. использование всего объёма художественно – творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки и дальнейшее накопление этого опыта.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Актуальность программы: Актуальность программы обусловлена положениями Концепции развития дополнительного образования детей и составлена с учетом приоритетных направлений дополнительного образования. Программа составлена с целью реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей художественной направленности в образовательных организациях Калужской области в рамках федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения детей разного возраста, имеющих разные стартовые задатки и способности. В коллективе обучаются все желающие, отбор по художественным способностям не ведется.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:
- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Адресат программы – обучающиеся 7 -17 лет.

Объём программы – 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность одного учебного часа – 45 минут).

Форма обучения: очная.

Уровень освоения содержания – стартовый.

Форма организации образовательной деятельности – групповая (коллективное рисование).

Язык обучения – русский

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – вовлечение детей через изобразительную деятельность в коллективную художественно-творческую, развитие художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

дать необходимый объём знаний и умений: в области изобразительного искусства, художественной культуры;

Развивающие:

- развить изобразительные способности;
- развить у учащихся художественный вкус;
- развить творческие задатки;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.)

Воспитательные:

Воспитать у детей: художественный и эстетический вкус;

- зрительную культуру;
- умение работать в коллективе;
- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
- ответственность за творческий результат

а также:

- приобщить к творческой деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	*Вводное занятие*	1	1	
2.	*Рисование по теме*			
2.1.	Воспоминания о лете	1		1
2.2.	Осенняя ветка в вазе	1		1
2.3.	«Уж роща отряхает последние листы	1		1
2.4.	«Красота Божьего мира»	1		1
2.5.	«Мой домашний любимец»	1		1
2.6.	Композиция «Птицы»	1		1
2.7.	Ветвистое дерево	1		1
2.8.	Весёлые игры	1		1
2.9.	«Любимые сказочные герои»	1		1

2.10.	Волшебная страна	1		1
2.11.	Конкурс «Бабушкин платок»	1		1
2.12.	Цирковое искусство	1		1
2.13.	Декоративный поднос	1		1
2.14.	Эскиз карнавального костюма	1		1
3.	*Аппликация*			
3.1.	Снегири	1		1
3.2.	Новогоднее панно	1		1
4.	*Рисование по теме*			
4.1.	Тематический плакат	1	1	
4.2.	Зимний пейзаж	1		1
4.3.	Военный парад	1		1
4.4.	Олимпийские виды спорта	1		1
5.	*Лоскутная пластика*			
5.1.	«Красивый узор»	1		1
5.2.	Орнамент для салфетки	1		1
6.	*Оригами*			
6.1.	Волшебные превращения бумажного квадрата	1		1
6.2.	Животный мир	1		1
7.	*Бумажная пластика*			
7.1.	Сельская улица	1		1
7.2.	Спортивная площадка	1		1
8.	*Рисование по теме*			
8.1.	Моя семья	1		1
8.2.	Светлый день Пасхи	1		1
8.3.	Полет в космос	1		1
8.4.	Дружба народов	1		1
8.5.	«Подводное царство»	1		1
8.6.	Весенний пейзаж	1		1
9.	*Итоговое занятие*	1		1
	Итого	34	2	32

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие. Введение в программу

Теория: Знакомство. Правила поведения, техника безопасности. Введение в программу. Знакомство со средствами выразительности (точка, штрих, линия, зигзаг, пятно и т.д.). Знакомство с изобразительными средствами (красками и графическими средствами).

Практика: Краткий обзор нетрадиционных техник рисования, показ презентации, беседа, игра**.**

2 раздел. Рисование по теме

Тема 2.1. Воспоминания о лете

Теория: Знакомство с техниками рисования.

Практика: Рисунок по представлению

Тема 2.2. Осенняя ветка в вазе

Теория: Холодная и теплая цветовая гамма.

Практика: Рисование с натуры

Тема 2.3. «Уж роща отряхает последние листы»

Теория: Сбор материала для данной техники

Практика: Пейзаж по наблюдению

Тема 2.4. «Красота Божьего мира»

Теория: Эскизы.

Практика: Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Тема 2.5. «Мой домашний любимец»

Теория: Учить рисовать животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

Практика: Отношение к животным. Любимое домашнее животное. Рисование по представлению

Тема 2.6. Композиция «Птицы»

Теория: Беседа о жизни птиц. Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета.

Практика: Рисование по теме

Тема 2.7. Ветвистое дерево

Теория: Способ получения изображения

Практика: Рисование по наблюдению

Тема 2.8. Весёлые игры

Теория: Совмещение техник.

Практика: Композиция по представлению. Коллективные композиции. Эксперименты с материалами

Тема 2.9. «Любимые сказочные герои»

Теория: Художник и фантазия.

Практика: Изображение сказочных и фантастических персонажей. Изображение человека и животных разными художественными средствами

Тема 2.10. Волшебная страна

Теория: Цвет и оттенок.

Практика: Рисунок одним цветом

Тема 2.11. Конкурс «Бабушкин платок»

Теория: изучение понятия «симметрия». Понятие орнамента. Геометрический орнамент.

Практика: Применение узорчатых деталей разнообразных цветов. Работа с белой гуашью на цветном фоне

Тема 2.12. Цирковое искусство

Теория: Смешивание красок.

Практика: Композиция по представлению

Тема 2.13. Декоративный поднос

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Виды росписи.

Практика: Роспись по народным мотивам

Тема 2.14. Эскиз карнавального костюма

Теория: Беседа по теме «Карнавал»

Практика: Выполнение эскизов

3 раздел. Аппликация

Тема 3.1. Снегири

Теория: Знакомство с техникой. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка.

Практика: Выполнение аппликации

Тема 3.2. Новогоднее панно

Теория: Знакомство с техникой. Учить создавать образ с помощью объёмной аппликации. Совершенствовать навыки создания композиции с помощью ранее изученных нетрадиционных техник.

Практика: Выполнение аппликации. Создание сюжетных композиций.

4 раздел. Рисование по теме

Тема 4.1. Тематический плакат

Теория: Понятие термина «плакат». Гармоничное единство и целостность. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размеров изображаемых предметов. Текст плаката.

Практика: Конкурс плакатов

Тема 4.2. Зимний пейзаж

Теория: Экспериментирование с пятнами, создание изображения по средствам пятен и линий.

Практика: Рисование по представлению на заданную тему

Тема 4.3. Военный парад

Теория: Гармоничное единство и целостность.

Практика: Рисование по наблюдению

Тема 4.4. Олимпийские виды спорта

Теория: Гармоничное единство и целостность.

Практика: Композиция по представлению

5 раздел. Лоскутная пластика

Тема 5.1. «Красивый узор»

Теория: Знакомство с формами нетрадиционного рисования

Практика: Составление узора из готовых форм

Тема 5.2. Орнамент для салфетки

Теория: Общее представление об узоре и орнаменте. Их различия. Форма, цвет элементов узора, ритмичность чередования, место размещения. Демонстрация орнаментов на изделиях народных промыслов. Сравнение и распознавание в окружающих предметах геометрических фигур. Композиционное равновесие, ритм.

Практика: Выполнение геометрического узора в квадрате, круге.

6 раздел. Оригами.

Тема 6.1. Волшебные превращения бумажного квадрата

Теория: Знакомство с историей искусства оригами. Свойства бумаги.

Практика: Выполнение творческой работы

Тема 6.2. Животный мир

Теория: Свойства бумаги

Практика: Выполнение композиции оригами.

7 раздел. Бумажная пластика

Тема 7.1. Сельская улица

Теория: Знакомство с формами нетрадиционного изображения. Бумажная пластика.

Практика: Изготовление пейзажного макета. Коллективная работа

Тема 7.2. Спортивная площадка

Теория: Знакомство с формами нетрадиционного изображения. Бумажная пластика.

Практика: Изготовление пейзажного макета. Коллективная работа

8 раздел. Рисование по теме

Тема 8.1. Моя семья

Теория: Портрет.

Практика: Композиция по наблюдению и предварительным наброскам.

Тема 8.2. Светлый день Пасхи

Теория: Гармоничное единство и целостность. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета.

Практика: Рисование по представлению

Тема 8.3. Полет в космос

Теория: Гармоничное единство и целостность..

Практика: Рисунок по представлению

Тема 8.4. Дружба народов

Теория: Гармоничное единство и целостность.

Практика: Конкурс плакатов

Тема 8.5. «Подводное царство»
Теория: Гармоничное единство и целостность.
Практика: Рисование по представлению
Тема 8.6. Весенний пейзаж
Теория: Гармоничное единство и целостность..
Практика: Рисование по наблюдению

9 раздел. Итоговое занятие

Тема 9.1.
Практика: подготовка к выставке работ.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

1.По окончании обучения, обучающиеся получат знания о различных видах техники рисования, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;

2.Научатся применять приобретенные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся проявлять фантазию, творческое мышление, воображение.

Личностные результаты:

1. Проявлять трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Проявление интереса к изобразительному творчеству;

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график составляется ежегодно, вынесен в отдельный документ.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к занятиям:

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Для качественного развития творческой способности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

В программе используются различные методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: столы, стулья, доска, экран, ПК, проектор, колонки

Материалы и инструменты:

Бумага разного формата, цвета, фактуры, акварельные краски, гуашь, пластилин, пастель, сангина, уголь, восковые мелки, парафин, восковые свечи, мыло, кисти круглые и плоские разного размера (белка, пони, жёсткие), простые карандаши, ластик, трубочки для коктейля, ватные палочки, зубочистки, баночки для воды, салфетки бумажные, салфетки влажные.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

В конце каждого раздела занятий организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставок, после каждого занятия. Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы и осуществляется в форме викторины на знание техник и итоговой выставки творческих работ.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятия; а также в форме опроса;
- промежуточный – просмотр детских работ их обсуждение;
- итоговый - выставки детских работ, конкурсы рисунков.

Методы диагностики

- Наблюдение
- Тестирование
- Устный опрос
- Анализ творческих работ учащихся

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представлены диагностическими методиками (Приложение 1), позволяющими определить достижение обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: ***личностный, метапредметный и предметный:***

Личностные результаты:

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (Лусканова Н.Г.) http://mihscdemidovsm.ucoz.ru/12/metodika_n.g.luskanovoj.pdf
2. Опросник «Стиль поведения в конфликте» (Томас К.);
3. Выявление коммуникативных способностей, обучающихся (Овчарова Р.В.);
4. Педагогическое наблюдение;
5. Беседа.

Метапредметные результаты:

1. Опросник «Уровень субъективного контроля» (Е.Ф. Бажину, Е.А. Голынкиной, А.М. Эткинду);
2. Методика «Оценка коммуникативных и организаторских способностей» (КОС) (Синявский В.В., Федоришин Б.А.);
3. Диагностика творческого мышления (Э.Торренс);

Предметные результаты:

1. Методика - «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов;
2. Методика - «Творческие способности» Е.И. Рогова.

методические особенности организации образовательного процесса	Программа «Палитра» подразумевает на каждом занятии овладение определенными приемом рисования, поэтому применяются наглядные пособия, фото, видео материалы, презентации, готовые образцы и т.д. В целях развития творческого мышления, фантазии на занятиях используются игры: игры – путешествия, игры на внимание, воображение.
методы обучения и воспитания	Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения. Тут создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;
- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании педагогических образовательных технологий:

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);

групповые технологии;

технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов)

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно-словесный - объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, и т.д.;

- наглядный - показ, демонстрация образца, презентации;

-объяснительно-иллюстративный метод предполагает использование таких источников и средств информации, как слово (устное и печатное), натуральные объекты, различные наглядные пособия; - практический – выполнение творческих работ на заданную тему:

- игровой - создание условных ситуаций (загадки, викторины, сказки, игровые ситуации и др.), в целях повышения интереса к получению знаний.

- метод поощрения и стимулирования (педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающихся)

педагогические технологии	Технология группового обучения, технология игровой деятельности
дидактические материалы	Наглядные, демонстративные пособия, раздаточный материал, технологические карты, образцы изделий.
методические разработки	Загадки, викторины, разработка бесед, разработка занятий по темам.
индивидуальный учебный план	В соответствии с локальными актами организации обучение по индивидуальному учебному плану. не предусмотрено

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет самостоятельно работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов рисования. Работа индивидуальна, аккуратна, закончена.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов рисования, но иногда нуждается в подсказке, помощи педагога. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить

свое изделие, исправить допущенные ошибки. Заканчивает изделие только с помощью педагога.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для младших школьников. М., 2017
2. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.– М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2011
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2017 г.
5. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
6. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток. Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр.
7. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2017 г.
10. Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете. Методика. – Школьная Пресса, 2009. – 96 с.
11. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2010 год.

Приложения

Календарный учебный график

Приложение 1

№п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма аттестации
1.	05.09.24	Введение в программу	1	Беседа
2.	12.09.24	Воспоминания о лете	1	беседа творческая работа
3.	19.09.24	Осенняя ветка в вазе	1	творческая работа

4.	26.09.24	«Уж роща отряхает последние листы…»	1	творческая работа
5.	03.10.24	«Красота Божьего мира»	1	творческая работа
6.	10.10.24	«Мой домашний любимец»	1	творческая работа
7.	17.10.24	Композиция «Птицы»	1	творческая работа
8.	24.10.24	Ветвистое дерево	1	творческая работа
9.	07.11.24	Весёлые игры	1	викторина выставка работ
10.	14.11.24	Рисунки на тему «Любимые сказочные герои»	1	выставка работ
11.	21.11.24	Волшебная страна	1	выставка работ
12.	28.11.24	Конкурс «Бабушкин платок»	1	выставка работ
13.	12.12.24	Цирковое искусство	1	творческая работа
14.	19.12.24	Декоративный поднос	1	Беседа, творческая работа
15.	26.12.24	Эскиз карнавального костюма	1	творческая работа
16.	09.01.25	Аппликация. Снегири	1	Беседа, творческая работа
17.	16.01.25	Новогоднее панно	1	Творческая работа, выставка работ
18.	23.01.25	Тематический плакат	1	Беседа, творческая работа
19.	30.01.25	Зимний пейзаж	1	творческая работа
20.	06.02.25	Военный парад	1	творческая работа
21.	13.02.25	Олимпийские виды спорта	1	Беседа, творческая работа
22.	20.02.25	Лоскутная пластика, «Красивый узор»	1	Беседа, творческая работа
23.	27.02.25	Орнамент для салфетки	1	творческая работа
24.	06.03.25	Оригами. Волшебные превращения бумажного квадрата	1	Беседа, творческая работа
25.	13.03.25	Животный мир	1	творческая работа
26.	20.03.25	Бумажная пластика. Сельская улица	1	Беседа, творческая работа
27.	03.04.25	Спортивная площадка	1	творческая работа
28.	10.04.25	Моя семья	1	творческая работа
29.	17.04.25	Светлый день Пасхи	1	творческая работа
30.	24.04.25	Полет в космос	1	творческая работа
31.	08.05.25	Дружба народов	1	творческая работа
32.	15.05.25	«Подводное царство»	1	творческая работа
33.	22.05.25	Весенний пейзаж	1	творческая работа
34.	29.05.25	Подведение итогов года	1	Выставка работ

Карта наблюдений творческой активности

Приложение 2

Фамилия, имя ребенка	**Работу выполняет аккуратно**	**Стремится исправить неточности**	**Проявляет фантазию**	**Стремится сделать работу индивидуальной**	**Может использовать разные приемы рисования**	**Общий итог**