

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ПРАВ ДЕТСТВА  
УПРАВЫ МР «БАРЯТИНСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АСМОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТА:**  
на педагогическом Совете  
МКОУ «АСОШ»  
Протокол № 1 от 30.08. 2023

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом директора  
МКОУ «АСОШ»  
№ 143 от 30.08. 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
общекультурного направления  
«Хоровое пение»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-13 лет

Составитель программы:  
Гусева Л.А

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основное содержание.....	4
3. Планируемые результаты.....	6-9
4. Организационно – педагогические условия.....	9-10
5. Учебный план.....	10-14
6. Оценочные и методические материалы.....	14-15

## 1. Пояснительная записка

### **Актуальность программы**

Программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана для обучающихся 1 – 9 классов муниципального казённого общеобразовательного учреждения "Асмоловская средняя общеобразовательная школа».

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий - продолжительность 34 часа в год.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

-Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

\*

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях школы, во внеурочное время расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности.

## **2. Основное содержание**

### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

### **Вокально-хоровая работа**

#### *Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### *Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### *Дикция и артикуляция*

##### Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### **3. Планируемые результаты**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Метапредметные результаты**

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);



- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

#### **4. Организационно – педагогические условия**

##### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Для качественного развития творческой способности обучающихся программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

## 5. Учебный план

### III. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	Пение простых попевок
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков.

			Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
4	Сценическая отработка номера.	1	Умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	Умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	Умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение

			понятий, знакомство с элементами нотной записи.
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	Освоение правильной певческой установки
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Освоение правильной певческой установки
12	Работа над дикцией.	1	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
14	Разучивание песни.	1	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.

			Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.
21	Музыкальная игра «Эхо».	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.
22	Вокальная работа над песней.	1	Разучивание песен различного характера
23	Вокальные упражнения.	1	Разучивание песен различного характера
24	Выразительное исполнение песни.	1	Разучивание песен различного характера
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	Разучивание песен различного характера
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1	Разучивание песен.

			Исполнение выученных песен
30	Вокальные упражнения.	1	Разучивание песен. Исполнение выученных песен
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Разучивание песен. Исполнение выученных песен
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	Элементы сценического движения, инсценировка песен
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	Элементы сценического движения, инсценировка песен
34	Выступление на итоговом концерте.	1	Выступление

## 6. Оценочные и методические материалы

### Контроль и оценка планируемых результатов

В конце каждой темы занятий организуется мини концерт. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

#### Виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятия; а также в форме опроса;
- промежуточный – просмотр детских работ их обсуждение;
- итоговый – выступление детей.

#### Методы диагностики

- Наблюдение
- Тестирование
- Устный опрос
- Анализ творческих работ учащихся

Для оснащения необходимого учебно-материального образовательного процесса и создания соответствующей образовательной и социальной среды необходимы следующие материально – технические условия:

- Оборудованное учебное помещение для занятий с детьми
- Ноутбук или компьютер
- Проекционное оборудование.

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу учащихся в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей.

Творческая деятельность включает проведение игр, викторин, использование метода проектов, поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в сети Интернет.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы проведения занятий: беседа, игра, самостоятельная работа, творческая работа.

Межпредметные связи на занятиях по развитию познавательных способностей:

- с уроками литературного чтения;
- с уроками окружающего мира.









